MUZIEKSECTOR POSITIEF OVER NIEUWE GELUIDSNORMEN

Oordopjes bieden vals gevoel van bescherming

Cafés, jeugdhuizen en organisatoren vinden de nieuwe geluidsnormen na drie jaar een meevaller. Nu nog bekijken hoe de oren van onze jeugd beter te beschermen.

VAN ONZE REDACTEUR
PETER VANTYGHEM

BRUSSEL | 'Zoals ze nu gebruikt worden, bieden oordopjes een vals gevoel van bescherming', zegt Annelies Bockstael van de Universiteit Gent. Zij voerde zopas een onderzoek over gehoorschade uit, bestudeerde de gehoorbescherming en dus ook de 'oordopjes'.
Organisatoren moéten die dopjes bij luide evenementen ter beschikking stellen, maar ze dempen de lage frequenties niet afdoende en vlakken de hoge tonen uit, zegt Bockstael. 'Dat maakt de beleving van de muziek niet meteen ideaal, terwijl het essentieel is dat de gebruiker gemotiveerd is de dopjes te gebruiken.'
De 'muzikantendopjes' , die professioneler lijken, worden dan weer sneller gekozen om hun comfort en uitzicht dan om hun kwaliteit. Omdat sowieso te weinig jongeren gebruikmaken van oordopjes, is verdere sensibilisering nodig, zo viel te horen op een studiedag over de Vlaamse geluidsnormen.
Die werden in 2013 ingevoerd door minister van Omgeving Joke Schauvliege (CD&V). Zij beoogde een betere bescherming tegen gehoorschade, maar wilde een goeie muzikale beleving niet boycotten.

Micro op de dansvloer

Op de studiedag uitte de muzieksector zijn tevredenheid over de 'werkbaarheid' van de normen, die sinds 2013 het geluidsniveau begrenzen. Maar met de handhaving ervan vlot het niet. Zo vragen cafés, jeugdhuizen en organisatoren zich af hoe die niveaus te meten. Welke micro te gebruiken? En waar? En hoe lang?
Geluid 'beheren' is een dure, complexe en weinig populaire zaak. De ambtenaar die zich met een micro in de hand op de dansvloer van een jeugdfuif waagt, kan erop rekenen dat de deejay het geluidsniveau tijdelijk verlaagt en dat het publiek extra hard meebrult. Misschien dat de helft van de Vlaamse jeugdclubs daarom geen controle kreeg in de afgelopen drie jaar.

De helft van de Vlaamse jeugdclubs kreeg in de voorbije drie jaar geen controle van het geluidsniveau

© hh

Bovendien, zo blijkt, hebben de lokale besturen de geluidsnormen naar eigen nood geïmplementeerd. Vaak laten ze daarbij de zorg om geluidsoverlast bij buren doorwegen op de doelstellingen die de minister vooruitschoof. Zo krijgen dj's en acts andere normen naargelang de gemeente waar ze optreden.

Meetinstallatie

In Leuven bestaat voor dat alles een oplossing. Zowat 100 plaatsen waar muziek beleefd wordt, hebben een permanente meetinstallatie (kostprijs 800 euro) met een digitale lijn naar de politie. Zo kan die nagaan of het geluidsniveau niet te hoog staat.
'We stevenden drie jaar geleden af op een epidemie aan gehoorschade bij de jeugd. Ons voorstel om geluid permanent te meten heeft veel discussie opgewekt, maar nu gebruiken cafébazen de apparatuur om zichzelf en hun deejays te monitoren', zegt schepen Mohamed Ridouani (SP.A), die het meetsysteem ook nog juridische draagkracht wil meegeven.

gopress
Innovating Digital Content

De Standaard/Vlaams-Brabant/Brussel 18/03/2016, bladzijden 4 & 5
All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via De Standaard/Vlaams-Brabant/Brussel